



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SEKOLAH PASCASARJANA
PROGRAM STUDI ILMU PENDIDIKAN S3

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	ILMU PENDIDIKAN S3
Mata Kuliah/Kode	:	Proposal Tugas Akhir Doktor/EDU90456
Jumlah SKS	:	4
Tahun Akademik	:	2025
Semester	:	1
Mata Kuliah Prasyarat	:	-
Dosen Pengampu	:	1. Prof. Dr. Anik Ghufon M.Pd. 2. Prof. Dr. Farida Hanum M.Si.
Bahasa Pengantar	:	Bahasa Indonesia

A. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Proposal Tugas Akhir Doktor membimbing mahasiswa S3 Ilmu Pendidikan Seni untuk merumuskan dan mematangkan rancangan penelitian disertasi yang kuat secara teoretis, relevan secara konteks, serta jelas dalam metodologi dan kontribusi akademiknya.

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Nomor	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)
1	Merancang, menyusun, dan mengembangkan proposal disertasi yang komprehensif dan sesuai dengan standar akademik yang tinggi.	Mampu menyusun karya ilmiah yang memiliki novelty berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam bentuk disertasi dan artikel yang dipublikasikan dalam jurnal internasional bereputasi, atau karya yang dipresentasikan/dipamerkan dalam forum internasional.
2	Merumuskan masalah penelitian yang jelas, tujuan penelitian yang terarah, serta metodologi yang tepat.	Mampu menyusun karya ilmiah yang memiliki novelty berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam bentuk disertasi dan artikel yang dipublikasikan dalam jurnal internasional bereputasi, atau karya yang dipresentasikan/dipamerkan dalam forum internasional.

3	Menyusun tinjauan pustaka yang relevan, menyusun kerangka teori, serta merencanakan analisis data yang sesuai.	Mampu menyusun karya ilmiah yang memiliki novelty berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam bentuk disertasi dan artikel yang dipublikasikan dalam jurnal internasional bereputasi, atau karya yang dipresentasikan/dipamerkan dalam forum internasional.
4	Diskusi-diskusi mendalam tentang strategi penelitian, etika penelitian, serta pentingnya kontribusi penelitian terhadap bidang ilmu yang digeluti.	Mampu menyusun karya ilmiah yang memiliki novelty berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam bentuk disertasi dan artikel yang dipublikasikan dalam jurnal internasional bereputasi, atau karya yang dipresentasikan/dipamerkan dalam forum internasional.

C. KEGIATAN PERKULIAHAN:

Minggu Ke-	CPMK	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	1, 2, 3, 4	Orientasi perkuliahan dan ekspektasi akademik.	1. Ceramah 2. Diskusi	Orientasi perkuliahan dan ekspektasi akademik.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2
2	1, 2, 3, 4	Hakikat penelitian doktoral dalam pendidikan seni.	1. Ceramah 2. Diskusi	Hakikat penelitian doktoral dalam pendidikan seni.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2
3	1, 2, 3, 4	Identifikasi masalah penelitian dan urgensinya.	1. Ceramah 2. Diskusi	Identifikasi masalah penelitian dan urgensinya.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3
4	1, 2, 3, 4	Perumusan fokus dan pertanyaan penelitian.	1. Ceramah 2. Diskusi	Perumusan fokus dan pertanyaan penelitian.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3
5	1, 2, 3, 4	Telaah teori dan konsep kunci bidang pendidikan seni.	1. Ceramah 2. Diskusi	Telaah teori dan konsep kunci bidang pendidikan seni.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3, 4
6	1, 2, 3, 4	Penyusunan kajian pustaka yang kritis dan terstruktur.	1. Ceramah 2. Diskusi	Penyusunan kajian pustaka yang kritis dan terstruktur.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3, 4
7	1, 2, 3, 4	Pendekatan dan desain penelitian yang tepat.	1. Ceramah 2. Diskusi	Pendekatan dan desain penelitian yang tepat.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5

8	1, 2, 3, 4	Metode kualitatif dalam pendidikan seni.	1. Ceramah 2. Tugas/Kerja Mandiri	Metode kualitatif dalam pendidikan seni.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5
9	1, 2, 3, 4	Metode campuran atau alternatif berbasis seni.	1. Ceramah 2. Diskusi	Metode campuran atau alternatif berbasis seni.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5
10	1, 2, 3, 4	Teknik pengumpulan data dan validitas.	1. Ceramah 2. Diskusi	Teknik pengumpulan data dan validitas.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
11	1, 2, 3, 4	Teknik analisis data sesuai pendekatan penelitian.	1. Ceramah 2. Diskusi	Teknik analisis data sesuai pendekatan penelitian.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
12	1, 2, 3, 4	Konstruksi argumentasi akademik dalam proposal.	1. Ceramah 2. Diskusi	Konstruksi argumentasi akademik dalam proposal.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
13	1, 2, 3, 4	Penyusunan bab pendahuluan (latar belakang & rumusan masalah).	1. Ceramah 2. Diskusi	Penyusunan bab pendahuluan (latar belakang & rumusan masalah).	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
14	1, 2, 3, 4	Penyusunan bab kajian teori dan posisi penelitian.	1. Ceramah 2. Diskusi	Penyusunan bab kajian teori dan posisi penelitian.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
15	1, 2, 3, 4	Penyusunan bab metodologi secara rinci dan operasional.	1. Ceramah 2. Diskusi	Penyusunan bab metodologi secara rinci dan operasional.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
16	1, 2, 3, 4	Presentasi, revisi akhir, dan finalisasi proposal disertasi.	1. Ceramah 2. Diskusi	Presentasi, revisi akhir, dan finalisasi proposal disertasi.	Penugasan	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	4 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

D. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian
1.	Kognitif	
	a. Kehadiran	10
	b. Kuis	0
	c. Tugas	5
	d. UTS	15
	e. UAS	20

2.	Partisipatif	
	a. Studi Kasus	50
	b. Team Based Project	0
TOTAL		100

E. BEBAN KERJA MAHASISWA

Beban kerja ideal untuk 1 sks = 2,8 jam per minggu, atau 44,8 jam per semester.

Beban kerja ideal untuk MK EDU90456-Proposal Tugas Akhir Doktor (4 sks) = 179.2 jam per semester.

No	Metode Pembelajaran	Jumlah (frekuensi)	Workload (dalam menit)
1	Eksperimen/Praktek	0	0
2	Tugas/Kerja Mandiri	1	600
3	Demonstrasi	0	0
4	Membaca Referensi	0	0
5	Term Paper	0	0
6	Ceramah	16	1600
7	Diskusi	15	9000
8	Resitasi	0	0
9	Kerja Lapangan	0	0
10	Kuis/Evaluasi	0	0
TOTAL Beban Kerja Mahasiswa (16 pertemuan)			11200 menit
Total dalam Jam			186.67 jam

Keterangan: **Beban kerja mahasiswa memenuhi.**

F. REFERENSI

1. Creswell, J. W. & Creswell, J. D. (2018). Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. SAGE.
2. Stake, R. E. (1995). The Art of Case Study Research. SAGE.
3. Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. Yale University Press.
4. Barone, T. & Eisner, E. W. (2012). Arts Based Research. SAGE.
5. Smith, H. & Dean, R. T. (2009). Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts. Edinburgh University Press.
6. Patton, M. Q. (2015). Qualitative Research & Evaluation Methods. SAGE.
7. McNiff, S. (2013). Art as Research: Opportunities and Challenges. Intellect.

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koorprodi



[disahkan secara digital pada sistem RPS]

PROGRAM STUDI ILMU PENDIDIKAN S3

KODE PRODI: 70326

Yogyakarta, 1 September 2025

Dosen Pengampu,



[disahkan secara digital pada sistem RPS]

Prof. Dr. Farida Hanum M.Si.

NIP: 195712011986012002



Catatan :

1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah."
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSrE